

# Gubitak kontakta sa publikom nanio štetu simfoničarima

---

 [pobjeda.me/clanak/gubitak-kontakta-sa-publikom-nanio-stetu-simfonicarima](https://pobjeda.me/clanak/gubitak-kontakta-sa-publikom-nanio-stetu-simfonicarima)

## Muzički centar Crne Gore pandemijsku godinu proveo u pripremama za prve posjetioce

---

Izbor šefa dirigenta je od najvećeg značaja za napredak i dalji razvoj CSO-a. Nadam se da ćemo u što skorije vrijeme odabrati pravu osobu za taj odgovoran posao – rekla je umjetnička direktorica MC Mirka Šćepanović



Zgrada Muzičkog centra i Crnogorske kinoteke

**Basoj kažnjen sa 3.500 eura, a vraćeno mu 3.000 predmeta**

---

14.05.2021. 08:50

**Višestruko obilježio vrijeme u kojem živimo**

---

13.05.2021. 23:10

**Različitost svjetova i razvojnih faza**

---

13.05.2021. 19:37

## Vlada prihvatila predlog da se podigne spomenik Urošu Toškoviću

---

13.05.2021. 18:00

### Prikaži sve vijesti

Nakon cijele godine unutar pandemijskih uslova, s manjim ili većim popuštanjima mjera i generalno pažnje građana, neke od institucija su uspjele da održe dio programa pred publikom, a druge su, poput Muzičkog centra Crne Gore, sav svoj skromni doprinos očuvanju svog suštinskog postojanja, prenijeli na digitalnu pozornicu.

Tako smo bili u prilici da uživamo u jednoj javnoj probi Crnogorskog simfonijskog orkestra, i u jednom glamuroznom koncertu krajem decembra, bez publike u novoj zgradi Muzičkog centra, nekadašnjem Domu vojske.

Iz Muzičkog centra kažu da nijesu htjeli da rizikuju.

- Zdravstvena sigurnost muzičara, a i publike je apsolutni prioritet MCCG. Zahvaljujući onlajn formatu publika je ipak mogla da uživa u izvođenjima CSO-a, koji od početka marta prošle godine nije mogao da nastupa u punom sastavu. Zato su na svim koncertima muzičari nastupali u manjim ansamblima – rekla je umjetnička direktorica ove ustanove Mirka Šćepanović.

## **BORBA ZA OPSTANAK**

---

Novi su nastupi zakazani za 28. i 29. april i ukoliko mjere Instituta za javno zdravlje to dozvole, publika će moći da prisustvuje koncertima, koji će takođe biti dostupni u onlajn formi, najavili su iz Muzičkog centra. Tom prilikom će orkestrom dirigovati talentovana Holi Hjun Čo, usput i klarinetistkinja porijeklom iz Sjeverne Koreje, koja svoju karijeru gradi u Njemačkoj.

Najava da će dirigentkinja Čo voditi orkestar krajem aprila nametnula je pitanje da li će saradnja sa Ivanom Josipom Skenderom, dirigentom koji je pokupio dosta simpatija unutar dva javna nastupa sa CSO, biti nastavljena.

- Izbor šefa dirigenta je od najvećeg značaja za napredak i dalji razvoj CSO-a. Nadam se da ćemo u što skorije vrijeme odabrati pravu osobu za taj odgovoran posao – rekla nam je Šćepanović.

### ***Mirka Šćepanović (FOTO: Dobrilo Malidžan)***

O pretrpljenim posljedicama na nivou cijele jedne godine je, iako je u međuvremenu konačno riješeno pitanje stalne adrese orkestra, suvišno govoriti.

- Nakon godinu dana očigledno je da nijedna institucija iz oblasti kulture nije u prednosti, štaviše, pojedini orkestri i opere kuće bore se za opstanak usljed finansijske krize koja je nastupila širom svijeta. Nemogućnost njegovanja kulture, koja je od primarne vrijednosti za pojedinačnu i nacionalnu svijest, svakako je jedna od najozbiljnijih posljedica sa kojom



smo se svi suočili u Crnoj Gori usljed pandemije. Izvjesno je da nas je gubitak kontakta sa publikom i onemogućavanje razmjene emocija, kao primarnog kvaliteta koncertata uživo, oštetilo kako na profesionalnom tako i na ljudskom nivou. Očekujemo ubrzo taj neraskidivi spoj, na dobrobit umjetnika, publike i cjelokupne javnosti – rekla je Šćepanović.

Useljenje u zgradu su pratili problemi kojima smo se pozabavili u novembru kada smo posljednji put posjetili MCCG, prije svega u vezi sa krovom iznad Velike sale. I drugi problemi su sačekali i Muzički centar i Crnogorsku kinoteku na useljenju. Poslovni direktor Muzičkog centra Željko Šofranac objasnio je da su muzičke probe u koncertnoj dvorani ukazale da zvuk i akustika u nepovoljnijim vremenskim uslovima (zimski period) ne ispunjavaju do kraja perfekcionistačke nijanse kakve ljubitelji muzike očekuju.

- Kako se radilo o dugogodišnjoj rekonstrukciji, prostor koncertne dvorane je jedino mogao biti na rubnom mjestu zgrade, iako se u svim državama ovakav kulturni hram uvijek nalazi u središtu zgrade. Elaborati i studije stručnih komisija koje smo angažovali ukazuju da je ovo moguće riješiti izgradnjom duplog krova. U tom smislu, ove dvije institucije su obavijestile Upravu javnih radova o dijelu uočenih nedostataka i imamo saznanje da je resorno ministarstvo blagovremeno poduzelo aktivnosti preko Uprave za radove, da nalazimo moguća rješenja shodno budžetskim sredstvima kao ograničavajućim faktorom. Naravno, potrebno je i da izvođači do kraja završe preostale radove na ovoj zgradi – rekao je Šofranac.

**Željko Šofranac (FOTO: Dobrilo Malidžan)**



## **VIŠI DOMETI**

---

Iako je zatvoren za publiku, u Muzičkom centru se, osim proba, intenzivno radi na pripremama za normalan rad.

- U funkcionisanju Muzičkog centra Crne Gore, cilj je dostizanje viših dometa, kako u muzičkom tako i u upravno-poslovnom smislu. Predstoji nam uknjižba zgrade JNA na ime MCGG i Kinoteke, a samim tim i stvaranje uslova za sticanje svog dijela dohotka, koristeći nove sektorske sadržaje, kroz iznajmljivanje raspoloživog prostora i naših muzičkih proizvoda – rekli iz Muzičkog centra.

Nastavljaju tradicionalnu saradnju i disperziju programa, posebno unutar Crne Gore, kao i regiona, Evrope, a potrudili su se da produkciju kompletno pripreme za najzahtjevnije izazove. Određene prostorije u novoj zgradi zahtijevale su prilagođavanje potrebama muzičara, a u toku su i pripreme programa rada Edukativnog centra, kao i organizacija nove sezone MCGG.

### **Pedeset posjetilaca moći će da prati koncert**

Muzički centar Crne Gore i Crnogorski simfonijski orkestar će u srijedu, 28. i četvrtak, 29. aprila sa početkom u 19 časova, prvi put od preseljenja u novu zgradu, otvoriti svoja vrata za ljubitelje klasike. Zbog važećih epidemioloških mjera, na Velikoj sceni će nastupiti duvački i gudački ansambli CSO-a, kao i redukovani sastav Crnogorskog simfonijskog orkestra, a pedeset posjetilaca će program moći da prati uživo.

Pod rukovodstvom dirigentkinje Holi Hjun Čo (Južna Koreja / SAD), asistentkinje dirigenta Pava Jarvija u orkestru „Tonhale“ u Cirihi i muzičke direktorke orkestara „Vidikon“ i „Alumni“ Univerziteta „Sv. Galen“, biće interpretirana „Serenada za duvače“, op. 7 Riharda Štrausa, „Rajnski parohijski plesovi“ Bernda Aloisa Cimermana, „Koncert za kontrabas i orkestar br. 2“ Đovanija Botesinija, „Interludijum br. 3“ iz scenskog komada „Rozamunda“ Franca Šuberta, kao i „Italijanska simfonija“ Feliksa Mendelsoana. Solističku dionicu u Botesinijevom koncertu izvođiće kontrabasista Crnogorskog simfonijskog orkestra Vasilije Gagović.

Svi zainteresovani koji ne budu u prilici da uživo prisustvuju nastupima crnogorskih simfoničara, imaće mogućnost da snimak koncerta isprate posredstvom RTCG, medijskog partnera Muzičkog centra Crne Gore, navodi se u saopštenju Muzičkog centra.